


СОГЛАСОВАНО  
И.о.директора ГБУК РТ  
«Республиканский методический  
центр по учебным заведениям  
культуры и искусства»

«» М.Л. Гейст  
2019 год



УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления культуры  
Исполнительного комитета НМР РТ

«» Г.М. Мубаракшина  
2019 год



## ПОЛОЖЕНИЕ

### I Республиканского конкурса татарского музыкального искусства «Чулман таңнары», посвящённого 100-летию образования ТАССР

#### I. Общие положения

1.1. I Республиканский конкурс татарского музыкального искусства «Чулман таңнары» (далее – Конкурс) проводится впервые и направлен на повышение интереса преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств к традициям татарского национального искусства и к современной культурной жизни Республики Татарстан. Конкурс способствует повышению методического и профессионального уровня преподавания, укреплению творческих контактов между учебными заведениями;

1.2. Учредителем Конкурса является Управление культуры ИК НМР РТ, организатором Конкурса – МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ.

#### II. Цели и задачи

2.1. Приобщение молодого поколения к языку, истории, традициям, культуре татарского народа в целях повышения национального самосознания;

2.2. Обогащение и популяризация национального музыкального наследия, пропаганда татарской народной песни и произведений татарских композиторов с целью сохранения и развития национальной культуры;

2.3. Повышение исполнительского мастерства учащихся учреждений дополнительного образования, создание благоприятных условий для развития юных талантов, реализация их творческого, личностного потенциала;

2.4. Воспитание детей и молодёжи в лучших этических, эстетических, нравственных, патриотических традициях;

2.5. Повышение эффективности и познавательности учебного процесса через сочетание классических традиций музыкальной педагогики и возможностей цифровых технологий и ИКТ.

2.6. Расширение кругозора, слухового багажа учащихся, а также повышение интереса учащихся к изучению предметов музыкально-теоретического цикла;

2.7. Расширение и укрепление профессиональных и культурных связей между учебными заведениями РТ.

#### III. Условия проведения Конкурса

3.1. В Конкурсе принимают участие учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств РТ;

3.2. Конкурс проводится в один тур, по возрастным группам, которые определены оргкомитетом Конкурса в каждой номинации индивидуально;

3.3. Порядок выступлений устанавливается в алфавитном порядке;

3.4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам (сольфеджио, музыкальная литература, мелодекламация, презентация).
- Инструментальное исполнительство (соло, ансамбль);
- Вокальное исполнительство (соло, ансамбль).

### 3.5. Место и время проведения конкурса:

- 18 марта 2020 года, 10.00 – олимпиада по музыкально-теоретическим предметам;
- 19 марта 2020 года, 10.00 – инструментальное исполнительство;
- 20 марта 2020 года, 10.00 – инструментальное исполнительство;
- 21 марта 2020 года, 10.00 – вокальное исполнительство (академическое, народное, эстрадное пение).

по адресу: 423570, РТ, г. Нижнекамск, Бульвар Школьный, 2А  
телефон/факс 8 (8555) 43 22 24;

3.6. **Порядок подачи заявок:** заявки принимаются в письменном виде по установленной форме до **06 марта 2020 года** по электронной почте: [dmsk-2.nk@yandex.ru](mailto:dmsk-2.nk@yandex.ru) (форма прилагается);

3.7. К заявке прилагаются:

- Копия свидетельства о рождении (паспорта) ребёнка;
- Копия квитанции об оплате организационного взноса за участие в Конкурсе;

3.8. **Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет 500 рублей.**

Оплата производится безналичным расчётом (квитанция прилагается).

## IV. Состав жюри Конкурса

4.1. Состав жюри формируется оргкомитетом Конкурса из ведущих преподавателей средних и высших профессиональных учебных заведений РТ;

4.2. Жюри оставляет за собой право:

- Делить призовые места между участниками;
- Отмечать конкурсантов специальными дипломами;
- Присуждать специальные призы;
- Присуждать грамоты за лучшее исполнение отдельных произведений;
- Присуждать не все призовые места;
- Отмечать благодарственными письмами лучших преподавателей и концертмейстеров.

**Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.**

## V. Награждение

5.1. Награждение производится в каждой номинации в день проведения Конкурса, с учётом возрастных категорий;

5.2. По итогам Конкурса участники награждаются дипломами Лауреатов I, II, III степеней, Дипломантов I, II, III степеней, дипломами участников;

5.3. По усмотрению жюри, участник, набравший максимальное количество баллов, может быть награждён дипломом Гран-при.

## VI. Номинации

6.1. **Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам:**

- Сольфеджио;
- Музыкальная литература;
- Мелодекламация;
- Исследовательский проект, презентация (заочный тур).

Тематика конкурса посвящена 100-летию образования Республики Татарстан и 120-летию со дня рождения выдающегося татарского композитора Салиха Сайдашева.

6.2. В категориях **“Сольфеджио”**, **“Музыкальная литература”** могут принять участие учащиеся старших классов ДМШ/ДШИ всех специальностей:

- 4-5 классы по пятилетнему сроку обучения;
- 6-7 классы по семи(восьми)летнему сроку обучения.

Количество участников от одной школы не ограничено.

Возможно участие как в одной категории, так и в двух или трех категориях сразу.

6.3. В категориях **“Мелодекламация”**, **“Исследовательский проект, презентация”** могут принять участие учащиеся 1-7 классов ДМШ/ДШИ всех специальностей:

**Возрастные группы участников:**

- Младшая группа 7 – 9 лет;
- Средняя группа 10 – 12 лет;
- Старшая группа 13 – 16 лет.

## Требования к Олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам

### **Сольфеджио:**

В категории «Сольфеджио» участникам будут предложены письменные задания, соответствующие программным требованиям ДМШ и ДШИ, основанные на музыкальном материале творчества композитора Салиха Сайдашева.

Индивидуальный (письменный) тур олимпиады включает следующие задания:

1. Записать одноголосный диктант (8-10 проигрываний, с предварительной тональной настройкой).

*Уровень сложности: размеры – 3/4, 4/4, 6/8; паузы – шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинные; тональности до 5 знаков включительно.*

2. Определить на слух:

- Размер фрагмента в тембровом звучании (2 проигрывания, 2 фрагмента);

*Уровень сложности: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.*

- Характерный ритмический рисунок (2 проигрывания, 2 фрагмента);

*Уровень сложности: триоль, синкопа, восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм.*

- Аккордовая последовательность в подлинном фактурном изложении в тембре фортепиано (выбрать из трёх предложенных вариантов).

*Уровень сложности: трезвучия главных ступеней с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, II<sub>7</sub>, ум. VII<sub>7</sub>, M. VII<sub>7</sub>, K<sub>64</sub>, II<sub>6</sub>.*

3. Выполнить **гармонический анализ** предложенного нотного фрагмента:

- Записать тональный план;
- Подписать ладовые функции аккордов.

*Уровень сложности: тональности до 7 знаков включительно; трезвучия I, II, IV, V, VI ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения, II<sub>7</sub>, ум. VII<sub>7</sub>, M. VII<sub>7</sub>; отклонение, модуляция.*

4. Исправить ошибки в группировке мелодического фрагмента.

*Уровень сложности: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;*

5. Продолжить звенья секвенции в пентатонике (мажорная и минорная пентатоники).

6. Досочинить мелодию 2-го предложения «за композитора».

### **Музыкальная литература:**

В ходе конкурсных испытаний используется материал, относящийся к жизни и творчеству Салиха Сайдашева из учебника В.Р. Дулат-Алеева «Татарская музыкальная литература» (Казань, 2007), книги «Салих Сайдашев в воспоминаниях современников» (Казань, 2010).

Индивидуальный (письменный) тур включает следующие задания:

1. **Аудиовикторина** (программированная).

Список тем: см. Приложение I.

*Максимально: 28 баллов (дополнительные баллы за название драмы, автора литературного текста).*

2. **Медиаряд** (20 фото и видео).

*Уровень сложности: портреты родственников, современников (певцов, драматургов, дирижёров, балетмейстеров, друзей, авторы цитат о С. Сайдашеве и т.д.), учебные, общественные заведения, сцены из музыкально-сценических произведений, памятники,*

*Максимально: 20 баллов.*

3. **Тест по творчеству композитора**

*Уровень сложности: знать татарские названия произведений; знать сюжет, музыкальные особенности музыкальных драм “Зәңгәр шәл”, “Наёмцик”; найти соответствие, убрать «лишнее» в сведениях; определить автора литературного текста, название номера по нотному тексту.*

*Максимально: 30 баллов.*

4. **Музыкальный редактор.**

Вписать недостающие факты и зачеркнуть лишнее в биографии композитора.

*Уровень сложности: основные даты, события и факты, имена, фамилии родственников, преподавателей, друзей, города.*

*Максимально 20 баллов.*

## 5. Музыкальная критика.

Прослушав музыкальное сочинение, определить и записать элементы музыкальной речи (лад, динамику, темп, размер, метр, тембры, форму, жанр) и на основе данных сведений написать краткую музыкальную характеристику (аннотацию).

*Уровень сложности: инструментальные произведения С.Сайдашева.*

*Неограниченное количество баллов.*

## 6. Музыкальная журналистика.

**Домашнее задание:** посетить концерт и написать отзыв на него (рукописно).

*Уровень сложности: тематика концерта свободная, приложить программу концерта.*

*Неограниченное количество баллов.*

### Мелодекламация:

Ограничений в выборе тем в данной номинации нет. Главное условие – сочетание поэтического или прозаического текста с музыкальным оформлением на русском или татарском языках с соблюдением ритмики мелодии, под которой идет чтение. При выступлении приветствуется использование мультимедийных средств.

#### **Участники оцениваются по следующим критериям:**

- Подбор репертуара соответствующего возрасту участника;
- Грамотная, эмоциональная речь и художественная выразительность;
- Сценичность, артистизм исполнения, зрелищность – впечатляющее, захватывающее представление, вызывающее особый интерес и привлекающее публику;
- Глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.

Оценивание осуществляется по бальной системе.

### Исследовательский проект, презентация:

Тематические направления проектов, презентаций:

- «Гордость нации» – известные и выдающиеся татарские композиторы, деятели искусства (музыканты, певцы, дирижёры, актёры, поэты, писатели и т.д.);
- «Мой край родной – Татарстан!» – история, достопримечательности Республики Татарстан, известные люди, родившиеся, жившие, посетившие г. Казань и Республику Татарстан;
- «История одного шедевра» – анализ и разбор татарского музыкального произведения;
- «Взгляд в будущее» – проблемы, особенности и тенденции развития современной музыкальной культуры Татарстана.

Требования к презентации:

Презентация должна быть выполнена в программе Microsoft Power Point в режимах докладчика или демонстрации. Количество слайдов – не менее 10, но и не более 20 слайдов, исключая титульный и заключительные слайды. Допускается использование любых видов графических изображений, аудио- и видеофайлов, анимации. Эффекты музыкального сопровождения и анимации не должны мешать восприятию содержания. Объём словестного текста не должен превышать 30% от содержания текстового документа Microsoft Word. На титульном слайде презентации должна быть указана информация об участнике: фамилия и имя учащегося (учащихся), класс, ФИО руководителя, учебное заведение, город. К презентации должен прилагаться текстовый документ, подробно раскрывающий заявленную тему.

Требования к текстовому документу:

Формат страницы А4, поля «Обычное», шрифт «Times New Roman», размер шрифта – 12-й, межстрочный интервал – одинарный, количество страниц – не более 3-х, порядок страниц: титульный (с указанием темы, Ф.И. участника, номера школы, класса, города, района, Ф.И.О. преподавателя, содержание: основная часть, заключение, список литературы).

#### **Критерии оценки:**

- Исследовательская направленность работы;
- Информационная составляющая (содержательность, степень структурированности материала, доступность изложения);
- Музыкальное оформление;
- Использование документальных материалов, фото из личного архива;
- Дизайн (оригинальность оформления, стилевое единство);

- Креативность, оригинальный и творческий подход;
- Компьютерная грамотность.

Оценивание осуществляется по бальной системе.

**Оргкомитет принимает конкурсные материалы номинации «Исследовательский проект, презентация» (заочный тур) до 10 марта 2020 года** включительно по электронному адресу: [dmsh-2.nk@vandex.ru](mailto:dmsh-2.nk@vandex.ru) с пометкой «Конкурсная работа».

По вопросам заданий в категории «Сольфеджио», «Исследовательский проект, презентация» обращаться по тел. 8 906 1221891 – Чутаева Рузалия Гилемхановна.

По вопросам заданий в категории «Музыкальная литература», «Мелодекламация» обращаться по тел. 8 927 4378655 - Гатиятуллина Руфия Ильдусовна.

6.4.. В рамках конкурса для педагогов учащихся-участников конкурса татарского искусства «Чулман таннары» в номинации «Олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам» будет организован круглый стол **«Педагогическая мастерская» – площадка обмена опытом преподавателей теоретических дисциплин по проблемам и вопросам преподавания татарской музыкальной литературы в детских музыкальных школах и школах искусств».**

**6.5. Инструментальное исполнительство:**

- Фортепиано;
- Струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель);
- Духовые и ударные инструменты (блокфлейта, курай, деревянные, медные инструменты);
- Народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

**Возрастные группы участников:**

- Младшая группа 7 – 9 лет;
- Средняя группа 10 – 12 лет;
- Старшая группа 13 – 16 лет.

**Требования к исполнительскому репертуару:**

Участники исполняют два разнохарактерных произведения – одно произведение обязательно татарского композитора или обработка татарского произведения, второе произведение на выбор.

**Критерии оценки:**

- Исполнительское мастерство;
- Творческая индивидуальность исполнителя;
- Качественный уровень исполняемых произведений;
- Создание художественного образа;
- Соответствие программы условиям конкурса, возрастным и исполнительским возможностям участника.

**6.6. Вокальное исполнительство:**

- Академическое пение;
- Народное пение;
- Эстрадное пение.

**Возрастные группы участников:**

- Младшая группа 7 – 9 лет;
- Средняя группа 10 – 12 лет;
- Старшая группа 13 – 16 лет.

**Требования к исполнительскому репертуару:**

Участники исполняют два разнохарактерных произведения – одно произведение обязательно татарского композитора или татарское народное произведение, второе произведение на выбор:

- Академическое пение – классическое произведение татарского композитора в сопровождении концертмейстера;
- Народное пение – татарское народное произведение в сопровождении концертмейстера, либо асаpello;
- Эстрадное пение – произведение татарского композитора под фонограмму (-1), для солистов допускается минимальное количество прописанного (бэк-вокала), в ансамблях бэк-вокал не допускается. Фонограммы должны быть высокого качества. Участники

предоставляют фонограмму на флэшносителях, на которых должна быть записана только конкурсная программа.

**Критерии оценки:**

- Исполнительское мастерство;
- Артистизм исполнения;
- Художественная ценность репертуара;
- Культура исполнения, сценический образ;
- Соответствие программы условиям конкурса, возрастным и исполнительским возможностям участника.

*Приложение I*

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АУДИОВИКТОРИНЫ**

**Диск № 2 из учебно-методического пособия**

**«Фонохрестоматия по татарской музыке» (Казань, 2005)**

1. «Песня дружбы» сл.А.Ерикеев
2. «Песни мои» сл.М.Джалиля
3. «Бибисара»сл.А.Ерикеев
- 4.Песня Булата «Друзья мои...» из муз.драмы «Голубая шаль» сл.К.Тинчурина
5. Песня беглецов из муз.драмы «Голубая шаль» сл. К.Тинчурина
- 6.Песня Булата «Дремучий лес» из муз.драмы «Голубая шаль» сл.К.Тинчурина.
7. Песня Майсары из муз.драмы «Голубая шаль» сл. К.Тинчурина
8. Увертюра из муз.драмы «Наемщик» сл. Т.Гиззата
- 9.Ария Гульюзум из муз.драмы «Наемщик» сл.Т.Гиззата
- 10.Танец из муз.драмы «Наемщик»
- 11.Вальс из муз.драмы «Наемщик»
- 12.Песня Батыржана из муз.драмы «Наемщик» сл. Т.Гиззата.
- 13.Восточный танец из муз.драмы «Тагир-Зухра»
14. Марш Советской Армии
- 15.Увертюра из муз.драмы «Погасшие звезды»
16. «Море Ядран» из муз.драмы «Настоящая любовь» сл.Т.Гиззата
17. «Гора Динар» из муз.драмы «Настоящая любовь» сл.Т.Гиззата
18. «Край родной, прощай» из муз.драмы «Очи» сл.Х.Фатхуллина
- 19.«Жаворонок» из муз.драмы «Очи» сл.Х.Фатхуллина

**Заявка  
на участие в I Республиканском конкурсе татарского музыкального искусства  
«Чулман таннары»**

Ф.И.О. участника (ов)	
Дата рождения	
Наименование учебного заведения (адрес, телефон, электронная почта)	
Номинация	
Возрастная категория	
Класс и год обучения	
Ф.И.О. преподавателя полностью, телефон	
Ф.И.О. концертмейстера полностью	
Программа выступления, хронометраж	

Подпись руководителя учреждения, заверенная печатью

<b>Ф.№5-К</b> ГРКЦ НБ РТ Банк России г. Казань	1) 40701810092053000030 (ЛБВ 310570064-ДМШ2) ГРКЦ НБ РТ Банк России г. Казань (счет получателя) (наименование банка)
	2) МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ (получатель платежа)
	3) БИК 049205001 ИНН 1651027290 КПП 165101001 (другие реквизиты)
	4) 5) (адрес) (Ф.И.О. плательщика)
	6. (Ф.И. ребенка) (Ф.И.О. преподавателя)
	7) 00030399050050000180 за участие в конкурсе 8) (КБК) (вид платежа) (сумма)
	9) 10) (дата) (подпись)
	Извещение
	подпись
	<b>Ф.№5-К</b> ГРКЦ НБ РТ Банк России г. Казань
2) МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ (получатель платежа)	
3) БИК 049205001 ИНН 1651027290 КПП 165101001 (другие реквизиты)	
4) 5) (адрес) (Ф.И.О. плательщика)	
6. (Ф.И. ребенка) (Ф.И.О. преподавателя)	
7) 00030399050050000180 за участие в конкурсе 8) (КБК) (вид платежа) (сумма)	
9) 10) (дата) (подпись)	
Извещение	
подпись	